Den Trifidů

# Den trifidů | John Wyndham

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

**Téma**

Lidská moc jako dvojsečný meč.

**Motiv**

Ohrožení člověka přírody a přírody člověkem, přežití, kolonizace, obětování, dobromyslnost, sebezáchova

#### Časoprostor

Děj se odehrává v druhé polovině 20. století v Anglii v okolí Londýna a později ostrov Wight.

#### Kompoziční výstavba

**Chronologická** (= jednotlivé části příběhu jsou uváděny tak jak jdou za sebou z minulosti až po současnost)

#### Literární druh a žánr

Lit. druh: **epika** – dílo má děj

Lit. žánr: **román** – dílo je poměrně rozsáhlé

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Dílo má **personálního** vypraveče, splívá s hlavní postavou.

**Ich-forma** - používá nejčastěji minulého času.

#### Postavy

##### Hlavní

* **William (Bill) Masen**
	+ Hlavní postava, mladý Angličan, 29 let, který jak sám řekl, měl prostě štěstí. Postava není ničím speciální. Z počátku příběhu chemik, později také biolog samouk. Skeptický vůči trifidům již od samého začátku, v očích ostatních paranoidní. Zamiluje se do Josely, vychovají jedno a započnou druhé dítě.

##### Vedlejší

* **Josella Playtonova**
	+ Z počátku Billova společnice, později jeho milenka, a nakonec formálně také jeho žena. S Billem zplodí jedno dítě Je popisována jako překrásná, těžko se loučí s domovem tak jak ho znala, přizpůsobuje se osudu.
* **Coker**
	+ Duší vášnivý řečník, zastává se slepců a naivně se jim z počátku snaží pomoci. Jeho plány nevyhnutelně ztroskotali. Odhodlaný, nezdolný, přátelský, tvrdohlavý.
* **Susan**
	+ Opuštěné dítě, kterého se Susan a Bill ujali. Společně s nimi stráví. Bojácná, stýská se ji, později bojovná a vychová si nenávistný vztah vůči trifidům.
* **Beadley**
	+ Vůdce skupiny, která racionálním myšlenkovým postupem zavrhla tradiční myšlenky ve prospěch přežití.
* **Florence Durrantová**
	+ Vůdkyně alternativní skupiny, která vyznává tradiční hodnoty. Jejich skupinu zdolá mor.

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

„Vopiju! A co má sakra bejt? Dyť já už jsem, sakra vožralej,“ řekl opovržlivě.

**Nepřímá řeč**

“Dal jsem Cokerovi znamení, aby zastavil, a když jsem k ní dojel, zavolal jsem na ni.”

**Polopřímá řeč** – vnitřní monolog

„Musíš se obrnit hroší kůží,“ řekl jsem si.

#### Typy promluv

**Monolog** (= souvislá a nepřerušovaná promluva jedné postavy, není součástí dialogu)

**Dialog** (= promluva dvou a více postav; rozhovor)

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Kratší výstižný popis, obsáhlejší způsob vyjadřování – delší souvětí, spisovný jazyk, občasné použití slangu v přímé řeči. Reportážnívyprávěcí technika, rychlý spád.

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Přirovnání**

„Určitá společenská ctnost může být stejně tak společenským zločinem.“

## Literárněhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Kniha je o morálce, humanismu a závěr vyznívá optimisticky. Téma hrozby zkázy světa a zániku civilizace je stále aktuální, lidské vztahy a rozpory ve společnosti, natož v době, kdy byla v plném proudu studená válka. Publikováno 1951.

John Wyndham věřil, že člověk se na světě ocitl pouhou náhodou a že záleží jen na něm, co ze své existence vytěží. V tomto duchu psal svá díla jako vědeckofantastické morality, které jsou srovnávány pro svoji angažovanost, humanismus a optimismus s dílem H.G.Wellse.

Pracoval na farmě, neúspěšně se pokusil o vystudování práv a později pracoval v reklamní agentuře. Poté vstoupil do světa vědecko-fantastické literatury pomocí jeho povídek publikovaných v magazínech. Napsal mnoho detektivek, románů, které nevzbudili velkou pozornost.

**STVŮRA PROCITÁ** (THE KRAKEN WAKES, 1953)

Apokalyptický zápas mimozemských monster, která se usadila v hlubinách oceánu o nadvládu nad světem.

**KUKLY** (THE CHRYSALIDS, 1955)

Příběh dětí – mutantů zárodků nové telepatické rasy, kteří jsou pro svou odlišnost nemilosrdně pronásledováni ve jménu “normálnosti” všech ostatních.

#### Literární/obecně kulturní kontext

**Světová literatura 20. Století** Druhá světová válka byl globální vojenský konflikt, jehož se zúčastnila většina států světa a jenž se stal s více než 60 miliony obětí dosud největším a nejvíc zničujícím válečným střetnutím v dějinách lidstva. Příčiny války představovaly důsledky versailleské smlouvy, která prohloubila pocit ponížení v poražených státech, zvláště v Německu, a velká hospodářská krize na přelomu dvacátých a třicátých let, jež zásadním způsobem oslabila velkou část států, čímž umožnila vzestup nacismu pod vedením Adolfa Hitlera a jiných totalitárních režimů v celé Evropě.

**George Orwell** - Farma zvířat Antiutopický román s vizí totalitního světa. Inspirace stalinistickým režim a jeho kritika. Kniha představuje diktaturu v čele s Velkým bratrem. Vlastní názor a jakékoli smýšlení, které je v rozporu se stranou, je zločinem, a ten se velmi tvrdě trestá.

1984 Antiutopický román s vizí totalitního světa. Inspirace stalinistickým režim a jeho kritika. Kniha představuje diktaturu v čele s Velkým bratrem. Vlastní názor a jakékoli smýšlení, které je v rozporu se stranou, je zločinem, a ten se velmi tvrdě trestá.

**Samuel Beckett** - Čekání na Godota Absurdní drama, jeho vrcholné dílo, bezvýchodnost lidské existence, pocit osamocení člověka ve světě, není zde žádná víra, žádná budoucnost, nic, co by nasvědčovalo vyššímu smyslu lidské existence.

**Ladislav Fuks** - Spalovač Mrtvol Psychologický román s prvky hororu. Hlavní postava Karl Kopfrkingl, pracovník krematoria, se postupně vyvíjí, až jeho árijský původ v kombinaci s nacistickými myšlenky, z něj učiní vraha.

**Josef Škvorecký** - Tankový prapor Román, 1971 v Kanadě, 1990 v Praze, samotné dílo však vzniklo již v roce 1954. Autor humorným způsobem líčí vojenskou službu v 50. letech 20. století. Hlavním hrdinou Danny Smiřický.

**Bohumil Hrabal** - Obsluhoval jsem anglického krále, -Ostře sledované vlaky Novela s tématikou války a okupace. Hlavní postavou je výpravčí Miloš Hrma. Ostře sledovaný vlak má za cíl přepravu německých vojáků a zbraní.

**Ota Pavel** - Smrt kásných srnců Próza. Vzpomínání na počátky svého života. Hovoří zde o svém otci z mnoha pohledů. Chronologická posloupnost událostí.