Máj

# máj| KAREL HYNEK MÁCHA

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **Nešťastný životní osud Viléma a Jarmily a zobrazení májové přírody**

Motivy**: tragická láska; májová příroda; smrt (otázky lidské existence); vina; pomsta;**

#### Časoprostor

Děj se odehrává v prostředí **Bezdězu** a **Máchova jezera** ve **2. pol. 18. stol.**

#### Kompoziční výstavba

* Skladba se skládá z:
	+ **dedikace** - předmluva, autor vysvětluje smysl díla, báseň “Čechové jsou národ dobrý”
	+ **4 zpěvů a 2 mezizpěvů** (intermezz):
		- **1. Zpěv**: Popis krásné, májové přírody; Jarmila skočí do Jezera a utopí se.
		- **2. Zpěv**: Vilém ve vězení přemýšlí; necítí vinu; úvahy o vlastním životě
		- **1. Intermezzo**: Příroda společně s duchy připravuje Vilémův pohřeb a volají ho k sobě
		- **3. Zpěv**: Vilémova poprava; loučí se s přírodou, krajinou, vlastí
		- **2. Intermezzo**: Je již po smrti Viléma a duchové loupežníků po něm truchlí, truchlí i příroda
		- **4. Zpěv**: Do vesnice se vrací sám autor; ztotožnění Máchy s dějem; „Hynku! Viléme! Jarmilo!“
* je psáno jak **chronologicky**, tak **retrospektivně** (v mezizpěvech)

#### Literární druh a žánr

**Literární forma:** **próza**

**Literární druh:** **lyrickoepický**

**Literární žánr:** **básnická skladba**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma** – **autor -> ich-forma**

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **Vilém**
	+ loupežník, zamilovaný do Jarmily
	+ žárlivý, pomstychtivý, nešťastný, smutný, otcovrah
* **Jarmila**
	+ krásná, nešťastná
	+ zamilovaná do Viléma
	+ poctivá, oddaně čeká na Viléma
	+ svedena otcem Viléma

##### Vedlejší

* **poutník Hynek**
	+ vystupuje ve 4. zpěvu, sám autor
	+ zamyšlený, vrací se k Vilémovu popravišti
* **otec Viléma**
	+ nečestný
	+ svůdce Jarmily
* Zvířata, příroda
	+ promlouvají v 1. intermezzu při přípravě Vilémova pohřbu
	+ sbor duchů, žáby, krtek, rosa, noc, bouře

#### Vyprávěcí způsoby

#### Typy promluv

**dialogy**, **monology**, **přímá řeč** postav

**popisy** romantické májové **přírody a** **krajiny**

#### Veršová výstavba

**nepravidelnost** ve verších a v rýmech

**jambický verš**

**obkročný** (ABBA) - převažuje

**střídavý** (ABAB)

**sdružený** (AABB)

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**archaický, knižní/básnický jazyk**

**archaismy**

anjel

**knižní výrazy**

luna

**zvukomalba**

„břeh jej objímal kola kol…“

„nocí řinčí řetězů hřmot“

**zvukosled**

„bílých skví se šatů stín…“

**eufonie**

„…svou lásku slavík růži pěl…“

**kontrasty**:

* líčení májové přírody X Jarmila po tom, co se dozvídá o Vilémovu zatčení, skočí do jezera (nachází se v závěru prvního zpěvu)
* líčení májové přírody X vedení odsouzence na smrt (třetí zpěv)

**paralely**:

* obraz májové přírody X láska (první zpěv)
* temná noc X myšlenky Viléma na smrt (ve druhém zpěvu)

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**apostrofa**

„Ach, zemi krásná, zemi milovaná.“

**řečnické otázky**

**epanastrofa** neboli opakování slov na konci jednoho a na začátku druhého verše

první máj, večerní máj

**epiteton konstans**

**epiteton ornans**

„bělavé páry“

**přirovnání**

„co slzy lásky“

množství **metafor** a zejména **personifikací**

„…o lásce šeptal tichý mech;“

„Hrdliččin zval ku lásce hlas…“

„…břeh je objímal…“

časté a dlouhé řetězce **oxymóronů**

„Mrtvé milenky cit,…“

**metonymie**

„Hrdliččin zval ku lásce hlas…“

###

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**Karel Hynek Mácha (1810-1836)**

* **básník** a **prozaik**, představitel **českého** **romantismu** a zakladatel moderní české poezie
* nar. se a studoval v Praze → gymnázium → filozofie a práva na Univerzitě Karlově
* cestování (po Čechách i do Itálie) → byl zároveň ochotnickým hercem → pokusy o tvorbu dramat (nedokončeno)
* zemřel ve velmi nízkém věku (**26 let**) r. **1836** (zřejmě na choleru) => romantický život
* v jeho dílech nalezneme časté **autobiografické** **prvky**
* autorova tvorba:
	+ *Svatý Ivan* (báseň – prvotina)
	+ *Marinka* (v cyklu Obrazy ze života mého)
	+ *Cikáni*
	+ *Kat* (nedokončený 4-dílný román)

#### Literární/obecně kulturní Kontext

**romantismus** – rozvoj v 30.letech, v Čechách se nikdy úplně nerozvinul, **jediným** pravým romantickým hrdinou byl Mácha

* **Národní obrození**
	+ **Josef Jungmann** – *Slovník česko-německý*
	+ **František Ladislav Čelakovský** – *Ohlasy písní ruských*, *Ohlasy písní českých*
* **Český romantismus**
	+ **Karel Jaromír Erben** – *Kytice*
	+ **Josef Kajetán Tyl** – *Rozervanec*, *Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka*
	+ **Karel Sabina** – *Úvod povahopisný* – obhajoba Máchy, Hrobník
* **Světový romantismus**
	+ **Viktor Hugo** – *Chrám Matky boží v Paříži*
	+ **George Sandová** – *Indiana*
	+ **Alexandr Sergejevič Puškin** – *Evžen Oněgin*, *Kapitánská dcerka*
	+ **Michail Jurjevič Lermontov** – *Maškaráda*, *Hrdina naší doby*