Romeo a Julie

# Romeo a julie| William Shakespeare

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **nešťastný osud dvou milenců; tragické důsledky zbytečných sporů; síla lásky i její křehkost v porovnání s nelítostnou a bezohlednou nenávistí; složitost lidských vztahů**

Motivy**: láska, vdavky, válka dvou rodů, spor, nenávist, život, smrt, násilí, mír**

#### Časoprostor

Italská města **Verona** **a Mantova**; **2. pol** **16. století** (vrcholná renesance)

#### Kompoziční výstavba

**chronologická** (děj na sebe časově navazuje);

**prolog + 5 dějství** (schéma: I. EXPOZICE, II. KOLIZE, III. KRIZE, IV. PERIPETIE, V. KATASTROFA)

#### Literární druh a žánr

**Literární forma:** **drama**

**Literární druh:** **drama**

**Literární žánr:** **tragédie**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**repliky** - přímá řeč postav

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **JULIE**
	+ dcera Kapuleta
	+ mladá, krásná, tvrdohlavá, věrná a trochu naivní dívka
	+ hluboce zamilovaná do Romea
* **ROMEO**
	+ syn Monteka
	+ hrdý, čestný, citlivý, romantický
	+ divoký mladík
	+ povrchně zamilován do Rosaliny, poté hluboce zamilován do Julie

##### Vedlejší

* **MONTEK**
	+ vůdce Monteků a otec Romea
* **MONTEKOVÁ**
	+ matka Romea
* **KAPULET**
	+ tvrdý a nesmlouvavý vůdce Kapuletů
	+ otec Julie
	+ chce, aby ho poslouchala na slovo;
* **KAPULETOVÁ**
	+ Juliina matka
	+ k dceři se chová odměřeně a chladně
* **PARIS**
	+ mladý hrabě a plánovaný Juliin ženich
* **TYBALT**
	+ Juliin bratranec
	+ Nenávidí Romea a libuje si v konfliktech mezi rody
* **OTEC VAVŘINEC**
	+ františkánský mnich
	+ stojí za R. a J.
* **MERKUCIO**
	+ Romeův nejlepší přítel
	+ je starší než R.,
	+ dohlíží na něj a je jeho vzorem
* **BENVOLIO**
	+ další přítel Romea
* **CHŮVA**
	+ Juliina vychovatelka, má ji ráda jako svou vlastní
	+ nerozumná, spolehlivá, důvěryhodná
* **VÉVODA ESKALUS**

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

#### Typy promluv

#### Veršová výstavba

**blankvers** (**5stopý nerýmovaný jambický verš**) – typický Shakespearův vytříbený a vznešený styl

**počet slabik** ve verších **nepravidelný**

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

převažuje **spisovný jazyk**; často **zastaralé tvary**, hodně **archaismů**

zašveholil

a **básnických výrazů**

ni

převažují klasické **divadelní repliky**

**vyšší společenská třída** hovoří ve “vznešenějších” **verších**

**běžný lid** (chůva) v **próze**

**scénické poznámky**

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

množství **metafor, přirovnání a oxymóronů**

**personifikace**

„Svlec to jméno.“

„Štěstí se na tě hrne.“

**řečnické otázky**

„Či odpovím?“

**apostrofy**

„Vítej, drahá dýko!“

**inverze**, resp. **zastaralý/básnický slovosled**

„Tvé jméno jenom je můj nepřítel.“

**eufemismy**

ztepilá nožka

**hyperbola** neboli **nadsázka**

„Na křídlech lásky přeletěl jsem zeď.“

###

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**William Shakespeare (1564–1616)**

* **anglický** **dramatik** a **spisovatel**
* syn rukavičkáře
* vystudoval gymnázium (King Edward VI Grammar School)
* před rokem 1592 se Shakespeare připojil ke kočovným divadelníkům
* po jednoleté morové epidemii roku 1594 se stal členem nové divadelní společnosti **Služebníci lorda komořího** (**Lord Chamberlain`s Men**), kde působil jako **herec** a **dramatik**
* v roce 1599 se společnost **Lorda Chamberlain`s Men** přemístila do **divadla** **Globe** a Shakespeare se stal vlastníkem jedné jeho desetiny
* když roku 1613 Divadlo Globe vyhořelo, přesunula se společnost do **divadla** **Blackfriars,** pro Shakespeara končí dramatická tvorba a zanedlouho se vrací za manželkou a dcerami do svého rodiště, kde zůstane až do své smrti (23. 4. **1616**)
* *již za jeho života se vedly diskuze o autorství jeho děl (údajně nemohl být schopen vytvořit tolik děl za tak krátké období), které přetrvaly až do současnosti*
* **představitel renesance, žil na přelomu 16. a 17. století**
* **renesance** = **znovuzrození** (**antiky**), **obrození**
	+ 14.-16. století
	+ **zrod v** **severní Itálii na konci 13. století**, šířila se dál (Anglie, Španělsko, Německo, Francie,…)
	+ mnoho přírodních a astronomických objevů (Koperník, Galilei, Bruno) – tyto objevy otřásly církví
	+ vzrostla **důvěra v lidský rozum, ve vědu** – člověk zjistil, že **církev nemá vždy pravdu**
	+ **objev knihtisku** – Johannes Gutenberg → knihy se šíří rychleji
	+ inspiračním **vzorem je antická kultura**
	+ **humanismus** – životní program, ideový proud, jedna ze složek renesance
* Autorova tvorba:
	+ **TRAGÉDIE**
		- *Romeo a Julie*
			* **nejznámější autorova hra** je dodnes hraná v divadlech po celém světě
		- *Titus Andronicus*
		- *Julius Caesar*
		- *Hamlet*
		- *Othello*
		- *Macbeth*
		- *Král Lear*
		- *Antonius a Kleopatra*
	+ **KOMEDIE**
		- *Zkrocení zlé ženy*
		- *Sen noci svatojánské*
		- *Kupec benátský*
		- *Mnoho povyku pro nic*
		- *Veselé paničky windsorské*
		- *Jak se vám líbí*
		- *Večer tříkrálový*
	+ **POEZIE**
		- *Venuše a Adonis*
		- *Sonety*
	+ **HISTORICKÉ HRY**
		- *Richard III.*
		- *Jindřich V.*
		- *Jindřich VIII.*
	+ **POHÁDKOVÉ HRY (ROMANCE)**
		- *Zimní pohádka*
		- *Perikles*
		- *Bouře*

#### Literární/obecně kulturní Kontext

* **Anglie:**
	+ **Geoffrey Chaucer (1340–1400)**
		- první velký anglický básník
		- diplomat v královských službách – cestoval do Florencie, kde se setkal s Boccacciem a Petrarcou
		- *Canterburské povídky* – 24 veršovaných i prozaických povídek
* **Itálie:**
	+ **Giordano Bruno**
		- byl jeden z nejvýznamnějších italských filozofů, spisovatel (básník a komediograf), astronom
	+ **Dante Alighieri (1265–1321)**
		- z Florencie, proti papeži – 20 let ve vyhnanství
		- *Božská komedie* – psáno 15 let ve vyhnanství, duchovní epos, vyjádření lásky k Beatrici
	+ **Francesco Petrarca (1304–1374)**
		- z Florencie, ve vyhnanství – studoval práva v Avignonu
		- kněz, platonická láska se šlechtičnou Laurou
		- *Sonety Lauře* (Zpěvník) – dvě části (za života Laury, po její smrti)
		- 366 milostných básní, většina formou sonetu
	+ **Giovanni Boccaccio (1313–1375)**
		- tvrdé dětství – přísný otec, macecha
		- vystudoval práva, hodně cestoval
		- psal od mládí, příběhy s milostnou tematikou
		- *Dekameron* – soubor 100 novel, „kniha krve a rozkoše“
* **Francie:**
	+ **Francois Villon (1431–1463)**
		- žil bohémským životem – tulák, rváč, zloděj, pokládán za prvního prokletého básníka
		- *Odkaz (Malý testament)* – sbírka ironických a satirických básní
		- *Závěť (Velký testament)* – rozmanité básně: nábožné, dvorské, „bláznivé“ – vše z prostředí podsvětí
		- zamyšlení nad osudem, zároveň výsměch sobě i jiným
	+ **Francois Rabelaise (1494–1553)**
		- spisovatel a lékař
		- nejprve byl knězem, poté studoval medicínu a stal se lékařem – také studoval filozofii, archeologii a přírodní vědy
		- *Gargantua a Pantagruel* – pětidílný román, inspirace lidovou četbou o životě obrů
* **Španělsko:**
	+ **Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616)**
		- prozaik, dramatik, básník, vrcholný autor zlatého věku španělského písemnictví
		- smutný život – z rodiny zchudlého šlechtice, neměli na vzdělání
		- v bitvě přišel o levou ruku, později v zajetí a 5 let otrokem v Alžíru, po návratu se oženil
		- *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha* – dvoudílný román (1605, 1615)
		- satira na rytířské romány
	+ **Lope de Vega (1562–1635)**
		- divadelní teoretik, nejvýznamnější dramatik zlatého věku – napsal přes 1800 her (zachovalo se jich asi 500)
		- idol Španělů
		- *Fuente Ovejuna* (Ovčí pramen) – vrcholné drama, námět z národních dějin