RUR

# R.U.R.| Karel Čapek

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

Téma: **Negativní vliv techniky na lidstvo. Cit jako výsadně lidská vlastnost.**

Motivy**:**

* **lidská práce – bez práce přestává být člověk člověkem, práce zušlechťuje duši člověka**
* **výrobci robotů si hrají na Boha – vytváří civilizaci**
* **smysl života – život není o tom, vše si ulehčit (mít mnoho robotů)**

#### Časoprostor

blíže nespecifikovaný ostrov, budoucnost

#### Kompoziční výstavba

Děj má **chronologickou kompozici**, která je rozdělena na předehru + 3 dějství

**Předehra** - uvádí diváka do děje. Ten musí přijmout fakt, že lidstvo dokázalo vytvořit roboty, kteří za něj a na něj pracují.

#### Literární druh a žánr

**Literární forma:** **próza**

**Literární druh:** **drama**

**Literární žánr:** vědeckofantastické antiutopické **drama**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **HELENA GLORYOVÁ**
  + aktivní, zásadová, ale velice citlivá, elegantní a krásná žena
  + jménem “Ligy Humanity” bojuje za rovnoprávnost robotů s lidmi
  + má dobré úmysly, ale stejně jako ostatní lidé je nakonec roboty zabita
  + pozdější manželka Harryho Domina
* **HARRY DOMIN**
  + dominus = lat. pán (=> ředitel továrny na výr. robotů)
  + sebevědomý a suverénní
  + chce stvořit nový svět bez námahy, kde se budou lidé zabývat jen uměním a duchovnem
  + pozdější manžel Heleny
* **ALQUIST**
  + šéf staveb
  + nedůvěřivý ke spasitelským projektům
  + cení si lidské práce
  + morálně silný a citlivý k robotům i lidem
  + jediný přeživší člověk
  + manuálně zručný
* **HELENA A PRIMUS**
  + roboti, kteří k sobě projevili lidskou náklonnost a byli Alquistem vysláni, aby zachovali život;

##### Vedlejší

* **ROSSUM**
  + vynálezce prvních robotů
* **ROBOTI**
  + “umělí” lidé
* **DR. GALL**
  + vědec a vedoucí výzkumného oddělení
  + jako první na popud Heleny experimentuje s dušemi robotů;
  + jako v Bílé nemoci Dr. Gallén – lékař robotů
* **ING. FABRY**
  + faber = lat. Kovář
  + technický ředitel R.U.R., vše posuzuje jen z technického hlediska;
* **SLUŽKA NÁNA**
  + představitelka prostého, nevzdělaného lidu
  + má přirozený strach z lidské troufalosti;
* **KONZUL BUSMAN**
  + finanční ředitel
  + roboty vidí jen jako stroje generující zisk
* **DR. HALLEMEIER**
  + přednosta ústavu pro psychologii a výchovu robotů

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

#### Typy promluv

**Promluvy** a **jednání** jednotlivých postav, **scénář**, určeno k hraní v divadle, **režijní provedení**

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Převažuje **spisovný jazyk**

bohatá slov. zásoba (typická pro tvorbu K. Čapka) s řadou **odborných výrazů** z biologie

protoplazma, enzymy

**nespisovný jazyk** jen v řeči služky Nány

šak, strašnej

poprvé ve svět. literatuře se zde objevuje **neologismus (novotvar)**

robot

v řeči Heleny se často objevují zdvojené souhlásky

hrrozné

občas **zastaralé tvary**

tuze

**Řečnická otázka**

Oh, Galle, jak můžete tak lhát?

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Apoziopeze** neboli nedokončené věty

Jdu k vám -

### 

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**Karel Čapek (1890-1938) - 1. polovina 20. století – meziválečná doba**

* nejmladší ze tří dětí (**Josef** – malíř, spisovatel; **Helena** – autorka vzpomínkové knihy Moji milí bratři)
* **spisovatel**, **novinář**, fotograf, **prozaik**, **dramatik**, filmový libretista, **básník** a **překladatel**, literární, divadelní a výtvarný kritik, estetik a filozof
* jeho politické a filozofické názory zaznamenal v knihách “Mlčení s T. G. M.”, “Hovory s T. G. M.” a “Nablízku T. G. M.”
* studoval gymnázium v Hradci Králové, po odhalení jím organizovaného protirakouského spolku přešel do Brna => maturoval v Praze, potom FF UK (studoval – filozofii, estetiku, dějiny výtvarného umění, germanistiku, anglistiku a bohemistiku)
* po škole vychovatel => knihovník Národního muzea => do r. 1938 redaktor Národních listů a Lidových novin, ve Vinohradském divadle 1921-23 jako dramaturg a režisér
* zvolen prvním předsedou československého PEN klubu (celosvětové sdružení spisovatelů)
* po abdikaci E. Beneše v roce 1938 se stal posledním symbolem první republiky
* zemřel na zápal plic pár měsíců před plánovaným zatčením gestapem
  + 1. 1938
* často cestoval, rád zahraničil, měl rád zvířata, sbíral LP desky
* Díla:
  + Utopistická
    - *R.U.R.* – **1920** - **nejznámější dílo,** drama, v němž bylo poprvé použito slovo robot
    - *Továrna na absolutno* – **1922** - román, zvláštní karburátor rozbíjí atomy a současně uvolňuje absolutno.
    - *Věc Makropulos* – **1922** - drama, na počátku je vynález zasahující do života jedné osoby, Eliny Makropulové.
    - *Krakatit* – **1922** - román o zneužití vynálezu. Inženýr Prokop objevil třaskavinu, která byla schopná zničit svět.
    - *Válka s mloky* – **1936** – **jeden z nejznámějších románu**, klasická alegorie Karla Čapka
  + Noetická
    - *Hordubal, Povětroň a Obyčejný život* – **1933-1934** - Volná trilogie, zde zobrazuje různost pravdy pro každého člověka (záleží na jeho pohledu na věc).
    - *Život a dílo skladatele Foltýna* – **1939** - již nestihl dokončit.
  + Období varování před totalitou
    - *Bílá nemoc* – **1937** – **nejznámější dílo,** drama vyprávějící o záhadné bílé nemoci, která začne hubit všechny lidi na světě.
    - *Matka* – **1938** - antifašistické drama, kde Čapek otevřeně vyzývá k boji proti fašismu.
  + Novinářská díla a drobná próza
    - *Zahradníkův rok* – **1929**
      * soubor fejetonů o zahradničení, ve kterých Čapek ukazuje povahu českého člověka.
    - *Jak se co dělá* – **1938** - soubor fejetonů, kde Čapek vtipně pojednává o tom, jak se dělá film, divadlo a novinařina.
  + Cestopisy
    - *Italské listy* - **1923**
    - *Anglické listy* - **1924**
    - *Výlet do Španěl* - **1930**
    - *Cesta na sever* - **1936**
  + Pohádky
    - *Devatero pohádek a ještě jedna od Josefa Čapka jako přívažek* – **1932** - soubor pohádek o lidských zaměstnáních
    - *Dášeňka čili život štěněte*
      * **1933**

#### Literární/obecně kulturní Kontext

**Zařazení v rámci směrů a skupin:** demokratický proud, konec 30.let 20.století

* **Josef Čapek** (1887–1945) malíř (kubismus), básník, prozaik, dramatik
  + společné práce:
    - *Krakonošova zahrada, Ze života hmyzu, Adam stvořitel*
  + vlastní práce:
    - *Stín kapradiny* – baladická novela, dva mladíci zabili hajného, když je přistihl při pytlačení
    - *Povídání o pejskovi a kočičce* – pohádky
    - *Básně z koncentračního tábora* – vzpomínání na ženu, bratra,… život na svobodě
* **Karel Poláček** (1892–1944) Rychnov nad Kněžnou, soudničkář a fejetonista v Lidových novinách považován za tvůrce sloupku (přinesl něco mezi fejetonem a povídkou)
  + tvorba pro děti: *Edudant a Francimor, Bylo nás pět*
  + humoristické knihy: *Michelup a motocykl, Muži v ofsajdu*, *Židovské anekdoty*
* **Eduard Bass** (1888–1946) spisovatel, novinář, redaktor, herec, autor textů pro kabaret
  + *Klapzubova jedenáctka* – moderní pohádka pro mládež
  + *Cirkus Humberto* – jediný autorův román, hodnocen nejvýš