Společenstvo prstenů

# Pán prstenů: Společenstvo prstenů| John Ronald Reuel Tolkien

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

Téma: **klasický souboj dobra se zlem, v němž se objevuje většina literárních archetypů (hrdinský Aragorn, moudrý stařec Gandalf, zrádce Saruman)**

Motivy**: hrdinství hl. postav, magie, nadpřirozenost, smyšlené bytosti a svět**

#### Časoprostor

**Středozemě** – Kraj (domov Hobitů), Roklinka (elfí pevnost), Morie (stará pevnost trpaslíků), Lórien (elfí les), Fangorn (temný hvozd), Rohan, Gondor (stát)

**Třetí věk** (23. září 3018 - 26.2.3019|20|21?)

#### Kompoziční výstavba

**Předmluv, prolog, kniha první** (12 kapitol) **a kniha druhé** (10 kapitol).

Děj knihy je řazen **chronologicky**, probíhá v jedné dějové linii, v **závěru** knihy přibývají **paralelní pasáže**.

**Próza** je doplněna a zpestřena o **písně a básně.**

Celá kniha je **úvodem k trilogii**, obsahuje proto méně napětí a gradace.

Klasickou výstavbu (**expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa**) děje lze vysledovat spíše **v rámci jednotlivých kapitol**.

#### Literární druh a žánr

**Literární forma:** **próza**

**Literární druh:** **epika**

**Literární žánr:** fantasy **román**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma**

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **Frodo Pytlík**
	+ mladý hobit z **Kraje**, který byl dán do opatrovnictví svého příbuzného **Bilba Pytlíka**
	+ Frodův příběh představuje souboj odhodlanosti a vytrvalosti lidské (resp. hobití) mysli se strachem a zlem, které šíří Sauron - tomuto tématu se více věnuje druhý a třetí díl trilogie
* **Gandalf Šedý**
	+ moudrý čaroděj, **vůdce Společenstva**
	+ budí respekt mezi dobrými i zlými a dokáže předvídat mnohé, co je jiným skryto
	+ jedná se o postavu bez záporných vlastností, slouží jako symbol naděje
	+ patři k nižším bohům Maiar
	+ Nejvyšší čaroděj (Istari)
* **Aragorn**
	+ potomek královského rodu, **průvodce Společenstva**
	+ pyšní se mnohými rytířskými vlastnostmi, má vrozenou schopnost vést, rozumět přáním lidu
* **Saruman**
	+ čaroděj, jenž se přidal k temné straně
	+ po své zradě se stane **Gandalf**ovým antagonistou a významně zpomalí postup Společenstva
* **Sauron**
	+ temný pán sídlící v černé zemi **Mordor**
	+ jeho síla je svázána s Jedním prstenem - pokud by ho získal, dokázal by opět ovládnout celou Středozem
	+ pochází od něj veškeré zlo, s nímž se Společenstvo na své cestě musí vypořádat

##### Vedlejší

* **Bilbo Pytlík**
	+ **Frodův** strýc
	+ nejstarší hobit co kdy žil
	+ vlastnil prsten před Frodem
* **Nazgûlové** (Černí jezdci, Prstenové přízraky)
	+ Sauronovi služebníci
	+ 9 jezdců,obrazy smrti, živé mrtvoly, zlé přízraky
	+ jejich vůdce nemůže být zabit rukou muže
* **Elrond**
	+ Půlelf
	+ velmi starý a moudrý
	+ vůdce Roklinky
	+ vlastní jeden z elfích prstenů
* **Tom Bombadil**
	+ Nejstarší tvor ve Středozemi
	+ Jeho moc není zcela známa, ale předpokládá se, že patřil k nižším bohům Maiar
	+ Má funkci ‘komentáře’. Představuje alternativní, přirozeně pacifistický pohled, který se vždycky objevuje tváří v tvář válce
	+ Moc spočívající v kontrole druhých pro něj nemá význam ani cenu, nijak po ní netouží. Proto na něj Prsten, ztělesnění moci, nijak nepůsobí.
* **Galadriel**
	+ Elfka
	+ Jedna z nejstarších tvorů ve Středozemi a ten nejvznešenější z tvorů ve Středozemi
	+ vlastní jeden s elfských prstenů
	+ paní Lorienu
* **Sauron**
	+ Pán prstenů, symbol všeho zla, ten co stvořil prsten
	+ jeden z nižších bohů Maiar
* **Saruman**
	+ Nejvyšší čaroděj (Istari)
	+ Jeden z Maiar nižších bohů v lidské podobě
	+ chtěl ovládnout prsten a z jeho pomocí vládnout Středozemi, je ovládaný Sauronem
	+ spojenec Mordoru
* **Balrog**
	+ Démon děsu
	+ má ohnivé srdce a je oděn tmou, zosobnění smrti
	+ jeden z nižších bohů Maiar

#### Vyprávěcí způsoby

#### Typy promluv

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Spisovný jazyk s užitím mnoha knižních výrazů a archaismů

Autor také místy využívá písma a jazyky, které sám vynalezl - obvykle se jedná o **elfštinu** a **písmo tengwar** (např. nápis na Jednom prstenu) nebo o **trpasličí runy**.

**Kontrast**:

* Dobro x zlo
* Smrt x nesmrtelnost
* Gandalf x Saruman
* Lidé x Skřeti

**personifikace**

kopce počaly tísnit

sen se zmocnil

**oxymóron**

hledat cestičky v bezcestí

**metafora**

vítr začal vylévat vodu dalekých moří

svahy se vršily

**metonymie**

temné hlavy kopců

**básnické přívlastky**

mrazivý chlad

daleká moře

**přirovnání**

Pak zaslechli slabounké řinčení, jako když je odnáší vítr

podobalo se cinkání rolniček.

**epiteton**

poutníci v zešeřelé zemi, vítr fouká na časy a na ptačí křídla

**gradace**

… a kolem strmého kopce do dalšího, hlubšího a širšího údolí, a pak přes další rameno kopců zase dolů…

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

###

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**John Ronald Reuel Tolkien (1892 - 1973)**

* narodil se roku **1892** v dnešní Jihoafrické republice
* Rodina se po třech letech vrátila do Anglie, otec však zemřel ještě v Africe na krvácení do mozku
* Ve dvanácti letech zemřela mladému Tolkienovi i matka - v této době se zrodil jeho silný vztah ke křesťanství.
* Ve druhé dekádě 20. století začal studovat filologii a později anglistiku na Oxfordské univerzitě.
* Za války byl povolán na frontu, ale onemocněl a většinu roku 1917 strávil v zázemí.
* Ve dvacátých letech byl jmenován profesorem anglosaštiny na Oxfordu
* V této době také započal svou práci na příbězích ze Středozemě.
* V roce 1972 obdržel Řád britského impéria a Oxfordská univerzita mu udělila čestný doktorát z literatury.
* V roce 1973 zemřel a byl pochován spolu se svou manželkou v Oxfordu.
* Přátelil se s **C. S. Lewisem.**
* Dílo *Pán prstenů* vzniká ze sázky mezi **Tolkienem** a **Lewisem**, kdo dřív napíše lepší fantasy knihu.
* Z jeho potomků se nejvíce proslavil **Christopher J. R. Tolkien**, jenž dokončil otcovu literární práci.
* K použití prstenu vedla Tolkiena pravděpodobně **Wagnerova** opera *Der Ring des Nibelungen*.
* Tolkien je považován za zakladatele **high fantasy** žánru (= próza odehrávající ve zcela smyšleném světě, často s přítomností magie).
* Sečtou-li se **výtisky všech tří částí trilogie**, jedná se o **třetí nejprodávanější román na světě**.
* K obrovské popularitě Tolkienova díla notně přispěla i filmová adaptace **režiséra** **Petera Jacksona**.
* Dílo:
	+ *Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky* **(1937) - Prvotina**
	+ *Pán prstenů: Společenstvo prstenu*
		- první díl trilogie, vydaný poprvé v roce **1954**.
		- Stal se vzorem pro mnoho dalších fantasy románů, z poslední doby např. *Eragon*.
	+ *Pán prstenů: Dvě věže* **(1954)**
	+ *Pán prstenů: Návrat krále* **(1955)**
	+ *Silmarillion* **(1977)**

#### Literární/obecně kulturní Kontext

**VĚDECKO FANTASTICKÁ LITERATURA - 2. polovina 20. století**

* v tomto období velký rozmach - rozvoj vědy (válka)
* spisovatelé mají dost existence člověka, současnosti → utíkají k fikci
* otázky budoucnosti, politiky, mimozemských civilizací
* rozdíl: **sci-fi** (veda, technika, pokrok, budoucnost) x **fantasy** (více nadpřizorena - i mytologie)
* zástupci:
	+ **G. Orwell (1903 - 1950)**
		- *Farma zvířat* **(1945)**
		- *1984* **(1949)**
	+ **Arthur C. Clarke (1917 – 2008)**
		- *2001: Vesmírná Odysea* **(1968)**
	+ **R. Bradbury (1920 – 2012)**
		- *451 stupňů Fahrenheita* **(1953)**
	+ **Stanislaw Lem (1921 – 2006)**
		- *Solaris* **(1961)**
		- *Golem XIV* **(1984)**
		- *Astronauti* **(1951)**
	+ **Isaac Asimov (1920 – 1992)**
		- *Já, Robot* **(1950)**
	+ **J. R. R. Tolkien (1892 – 1977)**
		- *Hobit* **(1937)**
		- *Pán prstenů* - trilogie **(60. léta)**
	+ **Lewis Clive Staples (1898 - 1963)**
		- Tolkienův kolega a blízký přítel
		- *Kosmická trilogie* **(1938-1945)**
		- *Letopisy Narnie* **(1950-1956)**