Těžká hodina

# Těžká Hodina| Jiří Wolker

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

Téma: Utiskovaní a tvrdě pracující dělníci.

Motivy se velmi odlišují, podle básně: sebeobětování, společnost, soudružnost, trvalé následky, bída, utrpení, těžká práce, lepší žití pro všechny…

#### Časoprostor

Prostor: město

Čas: básníkova současnost (1921-22)

#### Kompoziční výstavba

22 básní

**Kompoziční schéma básní:**

#### Představa nějaké skutečnosti

* Metaforickou proměnou je odhalen vnitřní smysl
* Z tohoto odhalení je vyvozen důsledek většinou mravního charakteru

#### Literární druh a žánr

Lit. druh: **lyricko-epický**

Lit. žánr: **sociální balady a básně**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Různé, použita **ich-forma** i **er-forma**

#### Postava/Y

Opět se velmi odlišují báseň od básně. Viz shrnutí na konci.

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč** – velmi časté

#### Typy promluv

Časté **monology**

**dialogy**

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Jíří Wolker má výjimečný a originální styl s pestrou paletou básnických a vyjadřovacích prostředků.

**Symboly**

* Zatnuté pěsti – práce (např. balada o snu, velmi častý výskyt v celé sbírce)
* Dělník – nositel nového lidství
* Nenarozené dítě – neuskutečněná láska (balada o nenarozeném dítěti)
* Janův sen – touha po šťastném světě (balada o snu)

**Kontrasty** mezi bídou a bohatstvím

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Epiteton** (básnický přívlastek): doplníme-li pojmenování o určitou vlastnost – ornans (ozdobný)

**„…strašlivé kráse…,…smysly nesmělé“**

**Metafora – přenesení významu na základě podobnosti. Je častá v poezii, hlavně v lyrice.**

**„Okno je skleněná loď**

**Připoutaná k břehům mé světnice.“**

**Personifikace**

**“Slunce je veliký básník”**

**Přirovnání**

**„srdce jak semeno zalité slzami**

**Rozrostlo se mu po těle „**

**Balada o nenarozeném dítěti**

**„dvě oči na mně stojí jako dvě svíčky,**

**Co na podzim se nade mnou nemodlí.“**

**Epizeuxis**

### **…“ hluboko, hluboko jsem propadal …“**

### **…“ však běda, běda! …“**

### **… utichly továrny, utichly ulice…**

**Apostrofa**

„… milenčin dopise, lampo, kniho kamarádova, věci zrozené z lásky, světla a víry, dnes při mně stůjte a třikrát mi věrnější buďte.“

mnoho dalších….

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Těžká hodina je jeho **nejvýznamnější sbírka**, obsahuje **nejtypičtější básně proletářské poezie,** rozvinul zde sociální baladu. Cíl poukázat na sociální rozdíly ve společnosti a bojovat proti nim, alespoň myšlenkově.

Doba: **20. let 20. století** - vydáno 1922

**Další tvorba**: např. Host do domu

Wolker trpěl tuberkulózou, která se u něj vyskytovala již v dětství, nakonec ji podlehl, je pochován v Prostějově.

#### Literární/obecně kulturní Kontext

Směr: **Proletářská literatura** (proletář = dělník, proletářská = dělnická) = levicově orientovaná literatura

* inspirace marxistickou filozofií, ruským básníkem Vladimirem Majakovským
* autoři proletářského umění se sdružovali v hnutí Devětsil
	+ cíl – pořádat kulturní akce, vydávat almanachy, prosadit kolektivní přístup ke světu rysy proletářské literatury:
	+ název Devětsil prý vymysleli bratři Čapkové (jarní bylina)

Další autoři:

* Jaroslav Seifert (samá láska)
* S. K. Neumann – Rudé zpěvy: sbírka nabádající dělníky k revoluci

###

##### Stručné shrnutí básní:

**Těžká hodina** – věnována A. M. Píšovi (spolužák, literární kritik) - básník se loučí s dětstvím, ale necítí se být dospělým (těžká hodina = dospívání) „…jedno srdce jsem pohřbil a druhé ještě nemám…“

### **Balada o nenarozeném dítěti** – vypravěč sleduje příběh milenců, kteří se milovali, ale dítě by neuživili, a tak šla žena na potrat

### **Slepí muzikanti** – o tom, že slepci otevírali svojí hudbou lidem oči

### **Čepobití** – čepobití = večerní bubnování ukončující práci – básník-milenec leží s milou v posteli a slyší čepobití; uvědomuje si, že musí také odejít na vojnu a bojovat za svobodu

### **Tvář za sklem** – v kavárně Bellevue si honorace užívá života, kdežto za výlohou je svět chudých

### **Kázání na hoře** – básník přirovnává lidi ke stromům, nikdo se nemá bát, ale měl by bojovat za svůj osud

### **Oči** – věnována O. Lasákovi (malíř, přítel) - básník hovoří o tom, že v očích lze vidět všechny naše zážitky a že oči se dotýkají srdce

### **Jaro** – básník je rozpolcený jako jarní počasí, něco ho těší, ale napadají ho smutné myšlenky

### **Báseň milostná** – milenci se opájejí svou láskou, zatímco kolem nich umírají dělníci

### **Balada o snu** – věnováno J. Seifertovi – dělník Jan těžce nese sociální rozdíly mezi lidmi. Zdálo se mu o tom, že jsou si lidé rovni. Jan vypráví o svém snu své dívce Marii, která je švadlena. Marie měla také takové sny, ale společná láska ji špatných snů zbavila.

###

###

###

###

### **Sloky** – mladík jde zimním městem, sněží. Lyrický subjekt ho nabádá, aby překonal svou bolest.

### **Pohřeb** – koná se pohřeb Anežky Skládalové (Wolkerova babička), za rakví kráčí 7 vnoučat. Nejstarší vnuk (= sám Wolker) si přeje, aby zemřel ve válce.

### **Muž** – lyrickému subjektu zemřel dědeček, bylo mu 74 let. Oba se jmenovali Jiří. Chlapec si přeje, aby mohl dát dědečkovi svou krev a sílu.

### **Fotografie** – básník viděl za výlohou fotografii dětí umírajících hladem v Rusku. Nabádá kolem chodící, aby si uvědomili, jak se mají dobře.

### **Dům v noci** – celý dům už spí, jen v jednom bytě se svítí – jsou zde milenci. Osudy všech obyvatel se vtělují do milenců.

### **Setkání** – milenec vzpomíná na svoji milou, která se utopila, a on teď chodí za nevěstkami

### **Mirogoj** – postesknutí nad všemi, kteří zemřeli na frontě

### **Nevěrná** – srdce žen je nestálé, je jako nebe s hvězdami – žena patří noci, nikomu jinému

### **Odjezd** – muž odjíždí z Bakarského nádraží domů, je smutný, protože opouští svou milou

### **Milenci** – milencům je spolu dobře, ačkoli musí tvrdě pracovat

### **Balada o očích topičových** – topič Antonín pracuje již 25 let. Jeho žena si stěžuje, že se mu změnily oči. Antonín oslepl a později zemřel, ale práce dělníků v elektrárně nekončí.

### **Moře** – básník pozoruje moře na ostrově Krk – moře přirovnává k množství dělníků